



Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków
www.pwm.com.pl

Nr referencyjny ZZP.261.ZO.35.2019

Kraków, dnia 20 sierpnia 2019 r.

DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

(ZESTAW PYTAŃ NR 2)

Dotyczy postępowania prowadzonego w trybie zapytania ofertowego pn: „Skład komputerowy i łamanie przekładu (z jęz. angielskiego na jęz. polski) książki Dariusza Terefenko „Teoria muzyki jazzowej”, naniesienie poprawek korektowych oraz przygotowanie książki do druku”.

W związku z pytaniami do treści zapytania ofertowego Zamawiający – Polskie Wydawnictwo Muzyczne wyjaśnia:

PYTANIE 1:

Mam pytanie dotyczące formularza oferty na skład książki pt. "Teoria muzyki jazzowej".

W punkcie 3 należy podać liczbę wydawnictw, z którymi się współpracowało, liczbę złożonych publikacji czy zakres lat wykonywanej działalności.

Czy powinienem wykropkowane miejsca uzupełnić o dane w formie "powyżej 10", "powyżej 50" czy "5-10 lat"?

Czy zamiast tego należy podać szczegółowe liczby? A jeśli tak, to co w przypadku, gdy nie pamiętam już liczby złożonych przez siebie książek, ponieważ było ich tak dużo.

ODPOWIEDŹ 1:

Zamawiając wskazuje, iż Wykonawca powinien wypełnić treść formularza ofertowego w sposób pozwalający na ocenę oferty, zgodnie z kryteriami wskazanymi w pkt IV ppkt 1 lit. a) – d) (kryterium kwalifikacji i doświadczenia oferenta) zapytania ofertowego.

Wykonawca może zatem wskazać, tam gdzie jest to wymagane, zarówno przedział liczbowy jak i konkretną liczbę. W przypadku wskazania konkretnej liczby, Zamawiający dopasuje ją do wskazanego w zapytaniu ofertowym przedziału liczbowego i przyzna Wykonawcy odpowiednią liczbę punktów.

Odpowiedzi na pytania są wiążące oraz stanowią integralną część zapytania ofertowego.

Z poważaniem